

# extrablatt

5. Dezember 1999

1949 - 1999

Preis DM 2,50

## 50 Jahre Ulmer Kantorei

f  
r  
ü  
h  
e  
r



h  
e  
u  
t  
e

## Die Ulmer Kantorei – Eine Chronik

- 1949 Gründung der Ulmer Jugendkantorei durch Wilhelm Ebert.
- 1954 Fahrt zum Kirchentag nach Leipzig und zum Patenchor in Bautzen.
- 1959 Übernahme des Chores durch Albrecht Haupt.
- 1960 Magnifikat von J.S. Bach in Ulm und Langenau Johannespassion von Schütz.
- 1961 Konzertfahrt in die Steiermark (Graz), u.a. mit Bachmotette Jesu meine Freude Bachkantate Actus Tragicus mit alten Instrumenten.
- 1962 Matthäuspassion von Schütz.
- 1963 Requiem von Mozart in Ulm und Oberdisingen Acis und Galathea von Händel.
- 1964 Konzertreise in den Schwarzwald und das Elsaß, u.a. Komm, Jesu, komm (Bach) und Wie liegt die Stadt so wüst (Mauersberger). Lukaspassion von Bach.
- 1965 Konzertreise nach Salzburg: Johannespassion von Händel in Ulm und Giengen Weihnachtsoratorium von Bach.
- 1966 Motettenkonzert Stiftskirche Tübingen, Auftritt in Verbindung mit dem Süddeutschen Regerfest, u.a. Straf mich nicht in deinem Zorn.
- 1967 Krönungsmesse von Mozart, Psalmensinfonie von Strawinsky Konzertreise Schweiz und Italien; Konzert in San Miniato al Monte in Florenz für die Opfer der Überschwemmung, u.a. Schütz Jauchzet dem Herrn doppelchörig Weihnachtsoratorium von Bach.



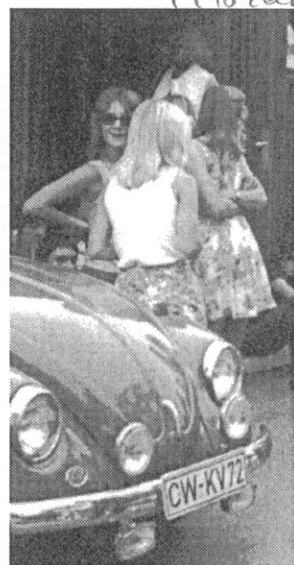
Der Chor und sein Meister in den 60er Jahren

- 1968 Konzertreise Paris und Chartres, u.a. Der Geist hilft Liebes- und Zigeunerlieder von Brahms.
- 1969 Vivaldi, Magnificat und Gloria Konzertreise Niederösterreich, u.a. Singet dem Herrn von Bach Die Schöpfung von Haydn.
- 1970 Carmina Burana Beethoven 9. Symphonie zusammen mit dem Oratorienchor als Konzert im neuen Ulmer Theater.
- 1971 Requiem von Mozart in Oberelchingen Sommerliche Ulmer Musiktage Konzertreise Südfrankreich Johannespassion von Bach Motetten in der Stuttgarter Stiftskirche, u.a. Mendelssohn.
- ~~1973 Schallplattenaufnahme Janacek Konzertreise Schweiz (Luzern, Lugano, Genf, Montreux) Nelsonmesse von Haydn~~
- ~~1974 H-moll-Messe von Bach in Ulm, Piacenza und Bologna, König David von Honegger~~

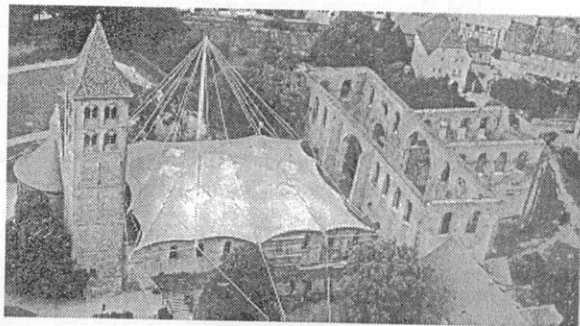


- 1972 Matthäuspassion von Bach in der Pauluskirche zusammen mit dem Oratorienchor Ulm. Konzertreise nach Florenz (Santa Croce) und Siena (Dom) mit Mendelssohn und Schütz Stiftskirche Stuttgart mit Krenek Deutsche Messe und Janacek Vater unser Weihnachtsoratorium.
- 1973 Schallplattenaufnahme Janacek Konzertreise Schweiz (Luzern, Lugano, Genf, Montreux) Nelsonmesse von Haydn + Litania
- 1974 h-moll-Messe von Bach in Ulm, Piacenza und Bologna, König David von Honegger. Lauretano
- 1975 e-moll-Messe von Bruckner in Oberelchingen und Basel Rossini, Messe solennelle. (Mozart)

- |      |          |  |           |
|------|----------|--|-----------|
| 1976 | 25.01.76 | H. Schütz, Warum toben die Heiden  | Ulm       |
|      | 12.04.76 | Bach, Matthäus-Passion   | Piacenza  |
|      | 13.04.76 | Bach, Matthäus-Passion   | Bologna   |
|      | 16.04.76 | Bach, Matthäus-Passion   | Ulm       |
|      | Mai 76   | J. Brahms; Zigeunerlieder C. Monteverdi, Scherzi musicali  | Ulm       |
|      | 25.06.76 | F. Schubert, Schauspielmusik zu "Rosamunde"  | Ulm       |
|      | 07.11.76 | E. de Cavaliere, Rappresentazione di Anima e di Corpo mit Ballett  | Ulm       |
|      | 10.11.76 | dto  | Ulm       |
|      | 13.11.76 | dto  | Tübingen  |
| 1977 | 09.03.77 | Beethoven, Missa solemnis mit dem Philharmonischen Chor Stuttgart  | Stuttgart |
|      | 10.03.77 | dto  | Stuttgart |
|      | 13.03.77 | dto  | Ulm       |
|      | 08.05.77 | Heilmann, Von der Weisheit Gottes, Uraufführung zum Münsterjubiläum  | Ulm       |
|      | 17.06.77 | Purcell, Dido und Aeneas   | Ulm       |
|      | 16.11.77 | Verdi, Requiem   | Ulm       |
| 1978 | 07.05.78 | Händel, Acis und Galathea  | Ulm       |
|      | 21.05.78 | Bach, Singet dem Herrn ein neues Lied Bach, Magnifikat   | Ulm       |
|      | 06.08.78 | Bach, Singet dem Herrn ein neues Lied Distler, Singet dem Herrn ein neues Lied, Distler, Das ist je gewißlich wahr | Arnsberg  |
|      | 12.11.78 | Janacek, Glogolthische Messe   | Ulm       |
|      | 11.12.78 | Dto im Ulmer Theater   | Ulm       |
|      | 26.12.78 | Monteverdi, Magnifikat II (aus der Marienvesper)   | Ulm       |

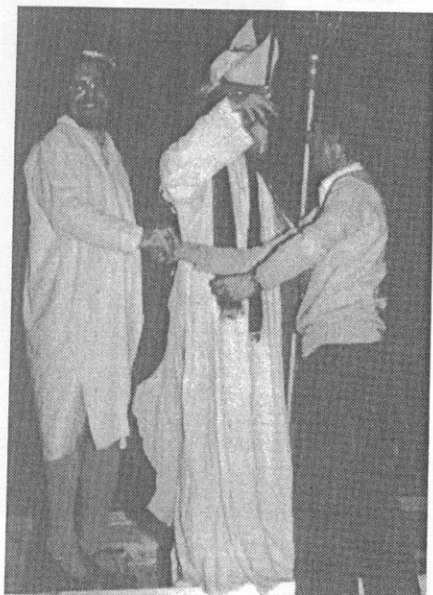


- |      |          |   |              |
|------|----------|---|--------------|
| 1979 | 20.01.79 | und 21.01.97 Orff, Carmina burana bei Glatteis im Kornhaus  | Ulm          |
|      | 11.03.79 | Carissimi, Historia di Jephthe  | MaLuKi       |
|      | 01.07.79 | Mozart, Große Messe c-moll  | Munderkingen |
|      | 11.11.79 | Mendelssohn-Bartholdy - Psalm 100: Jauchzet dem Herrn alle Welt- Psalm 121: Hebe deine Augen auf- Psalm 43: Richte mich Gott - Brahms, Unsere Väter hoffen auf dich | MaLuKi       |
|      | 15.12.79 | Bach, Weihnachtsoratorium 4-6   Pavia Piacenza und Lodi   | Italienreise |
|      | 26.12.79 | dto   | Ulm, MaLuKi  |
| 1980 | 04.04.80 | Bach, Johannespassion   | MaLuKi       |
|      | Mai 80   | Madrigale verschiedener Meister (zusammen mit dem Spielkreis des Scholl-Gymnasiums)   | Ulm          |
|      | 05.07.80 | Verdi, Requiem  | Bad Hersfeld |
|      | 23.11.80 | Dto. In der Pauluskirche  | Pauluskirche |

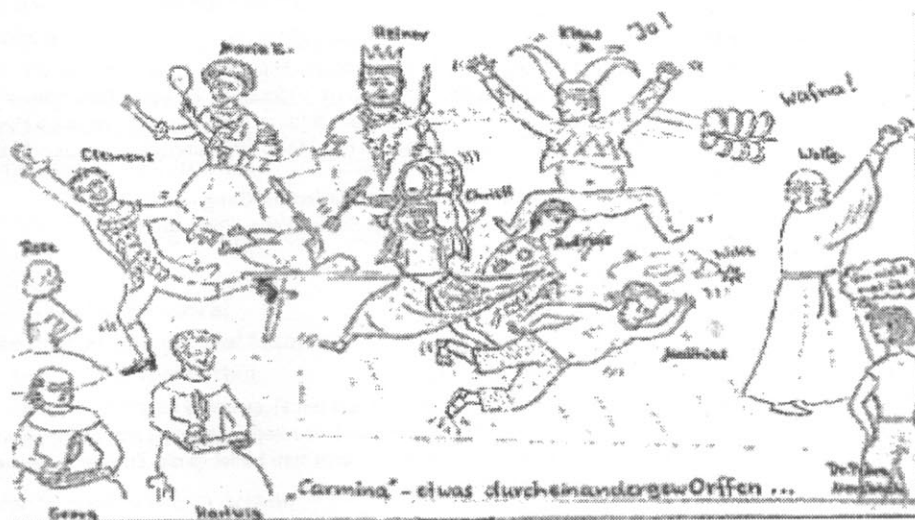


**Requiem von Verdi in der Stiftsruine Bad Hersfeld zusammen mit dem Hersfelder Festspielchor, Dirigent: Siegfried Heinrich**

- |      |          |   |                                 |
|------|----------|---|---------------------------------|
| 1981 | 13.03.81 | Saul, Händel 13 szenisch Aufführungen im Ulmer Theater unter E. Kloke, . Aus gegebenem Anlaß ech-   | Ulm                             |
|      | 30.4.81  | te Hochzeitparty auf der Bühne.   |                                 |
|      | April 81 | Schubert, Ständchen: Zögernd leise  | Ulm                             |
|      | Juli 81  | Monteverdi, Marienvesper  | Munderkingen                    |
|      | 10/81    | Motetten in Ulm und Heidenheim  | MaLuKi/                         |
| 1982 | 03/82    | Bach, h-moll Messe auch in Augsburg   | MaLuKi                          |
|      | 05/82    | Hammerschmidt, Schaffe in mir Gott - Scarlatti, Exultate Deo - Bach, Lobet den Herrn alle Heiden - Praetorius, Erstanden ist der hl. Geist - Praetorius, Nun lob mein Seel den Herrn - Schein, Singet fröhlich Gott   | Ulm, Stuttgart, Schwäbisch Hall |
|      | 26.12.82 | Haydn, <del>Schöpfungs-Messe</del> <i>Große Orgelmesse Es-Jur</i>   | Brackenheim                     |
| 1983 | 06/83    | Brahms, Deutsches Requiem   | Munderkingen                    |
|      | 06 / 88  | Konzertreise nach Prag , gegeneinladung des Chores ROSA, nichts klappt, keine echten Konzerte, aber Kantorei in bester Laune . Ersatz für Brahms Requiem, Bach Motette Jesu meine Freude bei 38° und abends Freundschaftskonzert (Druschba) : Gesänge im Freien mit anschl. Fest. | Prag                            |
|      |          | <b>- es geht alles seinen sozialistischen Gang -</b>  |                                 |
|      | 13.11.83 | Verdi, Quattro Pezzi Sacri mit dem Theater Ulm unter der Leitung von GMD Pleyer   | MaLuKi                          |
|      | 26.12.83 | Bach, Weihnachtsoratorium 1-3   | MaLuKi                          |
| 1984 | 20.04.84 | Schubert, Stabat mater  | MaLuKi                          |
|      | 15.07.84 | Haydn, Jahreszeiten im Edwin Scharff-Haus   | Ulm                             |
|      | 18.11.84 | Palestrina, Sicut cervus - Mendelssohn, Richte mich Gott - Reda, Herr, du erforschest mich Hammer-schmidt, Schaffe in mir Gott - Scarlatti, Exultate Deo - Schütz, Aus der Tiefe rufe ich -   | MaLuKi                          |



1985	04/85	Bach, Johannespassion	MaLuKi
	07/85	Händel, Belsazar	Munderkingen
	26.12.85	Bach, Magnifikat Händel, Te deum laudamus - Schütz, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Schütz, Das ist je gewißlich wahr	MaLuKi
1986	01.06.86	Langevin, (Landwein) Messe breve et Alleluja Schütz, siehe 26.12.85 Pachelbel, Singet dem Herrn Ps 98	Kornhaus
	27.06.86	Haydn, Schöpfung	MaLuKi
	Okt. 86	Erdmann, Kreuzweg - Krol, Sonne der Gerechtigkeit	MaLuKi
	12.10.86	Schütz, Das ist je gewißlich wahr - Schütz, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes - Schütz, Aus der Tiefe	MaLuKi
	6.10.86	rufe ich - Pachelbel, Singet dem Herrn - Langevin, Messe breve et Alleluja	
	19.10.86	dto	Florenz
1987	26.12.86	Bach, Weihnachtsoratorium 4-6	MaLuKi
	07/87	Purcell, King Arthur	Kornhaus
	29.08.87	Orff, Carmina burana Szenisch Wiblinger Sommer (Regie: Fr. Morsbach, Dirigent M. Husmann)	Ulm Wiblingen
	08.11.87	Mendelssohn, 2. Sinfonie, Lobgesang	MuLuKi



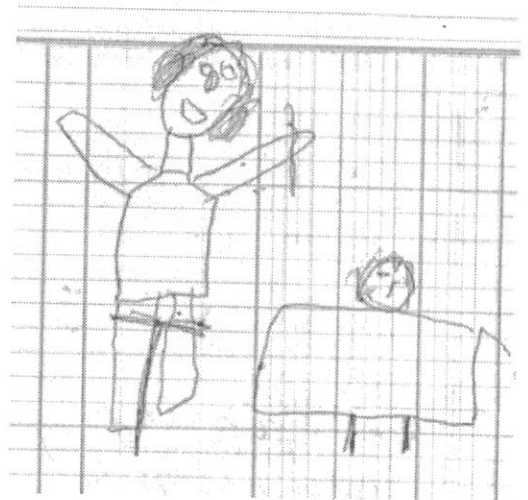
1988	03/88	Bach, Matthäus-Passion	MaLuKi
	11/88	Verdi, Requiem in der Pauluskirche	Ulm
		dto	Bad Buchau
1989	26.12.88	Bach, Weihnachtsoratorium 1-3	MaLuKi
	06/89	Haydn, Jahreszeiten mit dem Theater unter der Leitung von M Husmann	Ulm
	07/89	Mendelssohn, Paulus Edwin-Scharff-Haus	Ulm
1990	26.12.89	Bach, Lobet den Herrn alle Heiden - Vivaldi, Gloria	MaLuKi
		Konzertreise wie oben mit Schubert „G-Dur Messe“	Wien
	18.03.90	Bach, h-moll Messe	MaLuKi
	09.09.90	Verdi, Aida (17 x) bis 02/91 szenisch mit dem Theater (Husmann)	Ulm
	11.11.90	Brahms, Requiem	Memmingen
	18.11.90	dto	Pauluskirche
1991	15.12.90	dto (teilweise)	Benefizkonzert
	10.03.91	Telemann, Lukas-Passion	MaLuKi
	07.07.91	Mozart, Litaniae de venerabili - Zelenka, Requiem mit den Jenaer Philharmonikern	Munderkingen
	21.09.91	dto	Jena
	10.11.91	Strawinsky, Psalmensinfonie - Bruckner, Ecce sacerdos magnus - Liszt, Nun danket alle Gott - Liszt, O sacrum convivium	MaLuKi
	14.12.91	u. 15.12 Bach, Weihnachtsoratorium 4-6 frost-frost-frost, mehr Choristen als Zuhörer (Jenaer Phil.)	Florenz
1992	26.12.91	dto	MaLuKi
	17.04.92	Bach, Johannespassion	MaLuKi
	10.05.92	Telemann, Tageszeiten	Kornhaus
1993	15.11.92	Beethoven, Missa solemnis	Pauluskirche
	14.03.93	Händel, Johannespassion (1716)	MaLuKi
	04.07.93	Händel, Der Messias Klosterkirche	Roggenburg
	14.11.93	Puccini, Missa di Gloria Bruckner, Te Deum, Pauluskirche	Ulm
	26.12.93	Bach, WO 2. Kantate - Monteverdi, Magnifikat	MaLuKi
1994	01.04.94	Mozart, Passionskantate KV 42 - Haydn, Sieben Worte	MaLuKi
	26.06.94	Händel, Judas Maccabäus	Munderkingen
	25.09.94	Händel, Judas Maccabäus. Teynkirche	Prag,
	13.11.94	Mendelssohn, Elias	MaLuKi
	26.12.94	Bach, WO, Kantaten IV-VI	MaLuKi

1995	19.03.95	Bach, Matthäuspassion	MaLuKi
	30.04.95	Konzertreise nach Dresden mit Mendelssohn, Elias in der Kreuzkirche	Dresden,
	23.06.95	24.06.95 Orff, Carmina burana auf dem Schloßplatz	Stuttgart,
	25.06	dto Cityfest Münsterplatz	Ulm
	12.11.95	Dvorák, Te Deum - Bruckner, Messe f-moll in der Pauluskirche	Ulm,
	26.12.95	Berlioz, Des Heilands Kindheit	MaLuKi
		<b>Gründung des Vereins Ulmer Kantorei eV.</b>	
1996		<b>Umzug in die neuen Probenräume in der Waldorfschule</b>	
	05.06.96	Bach, Johannespassion in St. Martin in Langenau (erstes großes Konzert ohne MaLuKi)	Langenau,
	16.06.96	Scarlatti, Exsultate Deo - Haydn, Du bist's dem Ruhm und Ehre - Mendelssohn, Wer bis an das Ende beharrt - Schütz, Jauchzet dem Herrn - Bach, Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf (Landesposaunentag)	Ulm,
	05.10.96	Konzertreise nach Meiningen mit Motetten (s.o.) zzgl. - Bruckner, Locus iste - Lasso, Jubilate Deo - Thomas, Ist Gott für uns - Reda, Herr, du erforschest mich. In der Stadtkirche.	Meiningen
	16.11.96	Brahms, Deutsches Requiem Pauluskirche	Ulm,
1997	16.02.97	Motetten: Scarlatti, Schütz, Haydn im Stadthaus(Gemeinschaftskonz.)	Ulm,
	01.03.97	Motetten, wie 5.10.96 zzgl. Verdi, Ave Maria, in der Waldorfschule	Ulm
	08.03.97	Motetten, wie 1.3.97, zzgl. Brahms, Deutsches Requiem (IV,V) Stuttgart Paulusk. (Benefizkonz.)	Stuttgart,
	27.03.97	Brahms, Deutsches Requiem (mit Klavier) in Prag St. Simon & Judas. Das Orchester verläßt 5 Minuten vor dem Konzert die Kirche. Alfred Bronner springt als Pianist ein. Ein Wunder und ein wunderbares Konzert, das alle mitreißt.	Prag
			<b>- Es geht immer noch alles seine n sozialistischen Gang - (siehe 1983)</b>
	15.06.97	Verdi, Quattro Pezzi Sacri - Janáček, M' sa Glagolskaja Pauluskirche (Philharm. Orch.)	Ulm,
	08.07.97	Brahms, Deutsches Requiem Bad Wörishofen	Wörishofen
1998	22.11.97	Schubert, Messe Es-Dur, in der Wengenkirche	Ulm
	21.02.98	Auszüge aus Bach, Mendelssohn Münster Ulm	Ulm.
	05.04.98	Bach, Hohe Messe h-moll Pauluskirche	Ulm,
	26.07.98	Händel, Messias in der renovierten Klosterkirche	Oberelchingen
	14.11.98	Bach, Der Geist hilft, Kunst d. Fuge Pauluskirche	Ulm,
	05.12.98	Händel, Messias (Auszüge) Judenhof. Das frostigste Konzert seit Florenz 1991	Ulm.
	31.12.98	Sylvesterkonzert im Kornhaus: Brahms, Liebes- und Neue Liebeslieder - Mendelssohn: Walpurgisnacht	Ulm
1999	15.05.99	Konzertreise: Händel, Messias, ein Kardinalskonzert bei dem zum Halleluja die Zuhörer aufstehen.	Genua
	11.07.99	Mendelssohn: Lauda Sion, - Suppé: Requiem	Munderkingen
	5.12.99	Mozart: Messe c-moll	Pauluskirche
		<b>Vorausschau:</b>	
2000	22.2.	Mozart, Requiem und Schönberg, Ein Überlebender aus Warschau Konzert Ulmer Theater	CCU Ulm
	18.6.	Purcell, Dido und Aeneas	
	4.11.	Konzertreise nach Meiningen: Bach, Hohe Messe in h-moll	Meiningen
	12.11.	dto.	Ulm

### Chorwochenende ! Albrecht mit den elastischen Armen



King Arthur '80



Albrecht und Alfred aus der Sicht eines Chorkindes

Der Meister aus der Sicht einer Sängerin

## Nach 50 Jahren endlich realisiert: Die Kantorei-Hymne ist da!

„Corporate Identity“: im Zeitalter der Globalisierung das Zauberwort, um schwerfälligen Apparaten neuen Schwung zu verleihen und sie fit zu machen für den internationalen Wettbewerb. Diesem Wettbewerb sehen sich auch zunehmend altbewährte Klangkörper ausgesetzt. Was läge näher im Falle eines solchen 50-jährigen Klangkörpers wie der Ulmer Kantorei - wobei einzelne Körperteile die 50 bereits deutlich überschritten haben -, als dem innigen Zusammengehörigkeitsgefühl durch eine stilvolle Hymne gehörigen Ausdruck zu verleihen, eine Hymne, die gleichzeitig das umfassende Repertoire des Chores widerspiegelt. Nach der Meinung des Verfassers soll diese Hymne durchaus auch dem alltäglichen Gebrauch dienen, also beispielsweise vor den Chorproben oder am Biertische gesungen werden, sie eignet sich aber entsprechend ihrem feierlichen Charakter als Ausdruck chorischen Selbstverständnisses vornehmlich für festliche Anlässe. Verfasser des unten Geschriebenen erlaubt sich also in aller Bescheidenheit die Anregung, diese Hymne anstelle einer Zugabe nach Konzerten zu Gehör zu bringen und so die festlich gestimmte Zuhörerschaft teilhaben zu lassen an der inneren Bewegung der gesamten Sängerschar. Es wäre schön, wenn sich ein kongenialer Komponist fände, der zu diesem Behuf nach Schuberts „Forellenquintett“ eine Fassung für Großes Sinfonie-Orchester einrichten könnte.

### Die Kantorei (nach Franz Schubert „Die Forelle“)

#### **1. Die Kantorei**

Wer singt meist laut, mal leise,  
mal richtig, mal vorbei,  
in altbekannter Weise,  
wer ist's? Die Kantorei!

Wer fuchtelte mit den Armen  
und rühret, dass es staubt!  
Wer wedelt zum Erbarmen?  
Wer ist's? Der Albrecht Haupt!

#### **2. Eine kleine Nacht-Kantorei**

Wer strebt zu nächt'ger Stunde  
zur Römerstraße 2?  
Führt dort das Glas zum Munde?  
Wer ist's? Die Kantorei

Wer qualmt und pafft und pustet  
bis morgens Früh um zwei?  
Wer röchelt, keucht und hustet?  
Wer ist's? Die Kantorei!

#### **3. Donau-Gold-Kehlen (nach Wagner)**

Weh, Walter, Wenger, Weiser!  
Wie wackelt euer g!  
seht, singet sachte, leiser,  
es tut den Ohren weh!

Gellt durch Gehölz und Gärten  
Gleich ein gar groß' Geschrei:  
Forsch! Fraget den Experten:  
Wer singt? Die Kantorei!

#### **4. Ruhm der Kantorei (nach Beethoven)**

Wer singt die höchsten Töne,  
wen himmeln alle an,  
ob seiner Töne Schöne!  
Wer ist es? Der Sopran!

Wer ist des Wohlklangs Kunder?  
Wes' Ton lässt niemand kalt?  
Spitzt ausdrucksvoll die Münder!  
Wer ist es? Na, der Alt!

#### **5. Ruhm der Kantorei 2**

Wer ist's, der unten brummelt?  
Wer macht die andern nass?  
Wenn er auch manchmal bummelt.  
Wer ist es? Ja, der Bass!

Wer kräht da aus den Säulen  
von ganz, ganz hinten vor?  
Wer bringt den Saal zum Heulen?  
Wer ist es? Der Tenor!

#### **6. Ausblick: Erhabene Gefühle nach dem Jubiläum**

Wer ist seit 50 Jahren  
fortissimo dabei?  
Mit Schmelz, trotz lichten Haaren!  
Die Ulmer Kantorei!

Bach, Mozart, Schubert, Haydn!  
Oh, schlaft in süßer Ruh'!  
Ihr müsst es wohl erleiden:  
Wir singen immerzu!

## Matthäuspassion 1976 in Bologna und Piacenza

Ungefähr 2000 Menschen, zweieinhalb Stunden Musik, ein mystischer und wirkungsvoller Rahmen, ein an Wirkungen überreicher Chor, bestens die 5 Solisten und ein enthusiastisches Publikum, das dem Ereignis würdig war.

"Ein Tempel für Bach": so hat Maestro Albrecht Haupt, nachdem er gestern den I. Teil der Passion dirigiert hatte, die Kirche San Sisto definiert. Es war eine große Aufführung, nicht nur musikalisch, sondern auch szenisch, in einem wirkungsvollen, mystischen Rahmen. Eine unwirkliche, unterwürfige Stille, Weihrauchgeruch, verschleierte Lichter. Auf dem Altar, weißgekleidet und blond, die Mädchen der Ulmer Kantorei, mit sanften und schwermütigen Gesichtern.

Nicht nur die musikbegeisterten und die prominenten Piacenser sind gekommen, um dieses Hauptwerk, das zum ersten Mal in unserer Kirche aufgeführt wurde, zu hören, sondern auch die Jüngeren, von denen man oft geneigt ist zu denken, dass sie sich nur mit De Gregori und Battisti vergnügen, in verräuchten und lauten Diskotheken.

Der I. Teil war ungefähr nach eineinviertel Stunden zu Ende. Maestro Haupt schloss mit einer letzten eleganten Bewegung, drehte sich mit einer Verbeugung zum Publikum, das ihm mit 10 Minuten ununterbrochenem, verdienten Applaus dankte, für den Chor, für das Orchester und für die Solisten. Dann eine Viertelstunde lang rasendes Getümmel, ein Durcheinander von Kommentaren, Beurteilungen, Begrüßungen unter den 2000 Zuschauern.

GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA V. L. CIAMPI  
1980 in partecipazione  
della Chiesa di Piacenza, Casa di Religione, Associazione alla Cultura del Clonari

dem wunderbaren Chor!  
Albrecht Haupt  
Johanna Bach  
und Zanaboni

**MATTHÄUS - PASSION**  
(PASSIONE SECONDO MATTEO)

PER SOLISTI, CORO E ORCHESTRA

Albrecht Haupt  
Kurt Böhm  
Barbara Kellie  
Peter Winkler

LUNEDÌ 12 APRILE 1976 - 20,30

BASILICA DI S. SISTO - PIACENZA

道原和子  
Kazuko Nakano

Peter Winkler

BASILICA DI S. MARIA DEI SERVI - BOLOGNA

CAPPELLA MUSICALE

ASSOCIAZIONE ITALO TEDESCA

MARTEDÌ  
13 APRILE  
1976

ORE 20



J.S. Bach  
**PASSIONE**  
**SECONDO S. MATTEO**  
Esecuzione integrale

Ulmer Kantorei - Direttore Albrecht Haupt

Die Komplimente gingen vor allem an den Chor. "Wirklich außergewöhnlich", sagte der junge bekannte Musikwissenschaftler P.F., umgeben von Begeisterten, die in seinen Worten eine Bestätigung ihres eigenen Urteils finden wollten.

Vor Beginn des ersten Teils hatte Maestro Zanaboni, Hauptinitiator des denkwürdigen Abends, Maestro Haupt eine Erinnerungsplakette überreicht und hat dem Pfarrer von San Sisto für die gründliche Zusammenarbeit gedankt; er sprach mit Worten voll Wärme und Gefühl.

Tosender Beifall, dann plötzliche Stille. Der Stab von A.H. fängt wieder an, sich kunstvoll zu bewegen, die süßen Stimmen des Chores erfüllen das Kirchenschiff in einer immer mitreibenderen und majestätischeren Atmosphäre.

Der Chor schließt, mit "Gesù mio, buon riposo", "Mein Jesu, gute Nacht!" Nach den letzten Worten brach ein Orkan von Beifall los, dieses Mal sogar noch länger, so lange, dass der Abschlusschor als Zugabe wiederholt werden musste

# LIBERTÀ

GIOVEDÌ

11 aprile 1974

FONDATO NEL 1883 - N. 85

UNA COPIA L. 100 - ARRETRATA IL DOPPIO

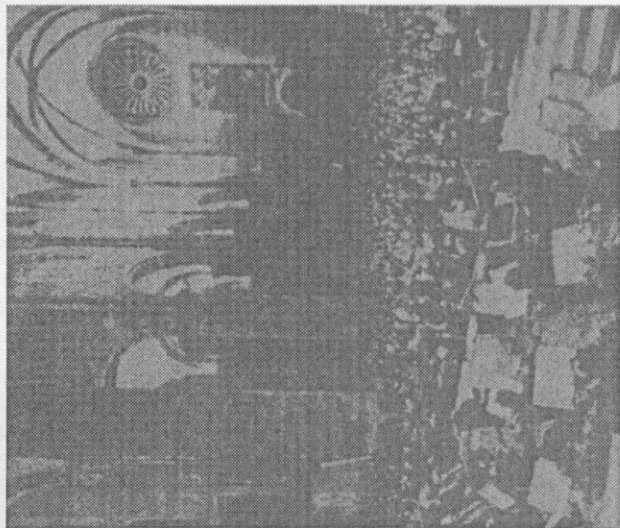
Oltre duemila spettatori ieri sera in Cattedrale

## La grandiosa «Messa» di Bach

Eccezionale esecuzione del prestigioso complesso tedesco diretto da Albrecht Haupt - Una gran folla sotto le suggestive navate del Duomo ha applaudito solisti, coro e orchestra al termine della monumentale composizione - Tre ore di musica

Un eccezionale avvenimento artistico ha concluso ieri sera a Piacenza il ciclo di concerti dedicati a Bach. Nella grandiosa cornice del Duomo, gremito di oltre duemila spettatori, è stata eseguita la "Messa in Si minore", presentata da un prestigioso complesso tedesco

Nella Foto, un suggestivo scorcio della Cattedrale durante l'applaudito concerto



Una panoramica del concerto ieri sera in Cattedrale.

(Foto Crivelli)

## Das Mosaik aus Kritiken, Bildern und Karikaturen

### Zu "Carmina burana" (1987 szenisch im Klosterhof Wiblingen)

...In bunten Kostümen war das ganze Personal vom Narren bis zur Nonne vertreten. Und der Chor durfte - entgegen sonstigen Gepflogenheiten - auch mal selber auf der Bühne agieren und nicht bloß rumstehen. Die Sängerinnen und Sänger - allesamt Laien- absolvierten ihren Part mit Bravour. Freude am Spiel gar allen anzumerken. Von laienhafter Befähigkeit, die manchen Choristen befällt, wenn er mal mehr machen muß als bloß die Arme weit von sich zu strecken, keine; Spur. Allerliebste der Einfall, das Glücksrad durch ein ständiges treppauf, Treppab darzustellen, oder die volkstümlichen Szenen "In Taberna", da lebte und bebte alles. Den starken Schlußapplaus hatten sich die Sänger sicher auch durch ihr engagiertes, einfallsreiches Spiel verdient.



### Zum Saul (Ulmer Theater 1981)

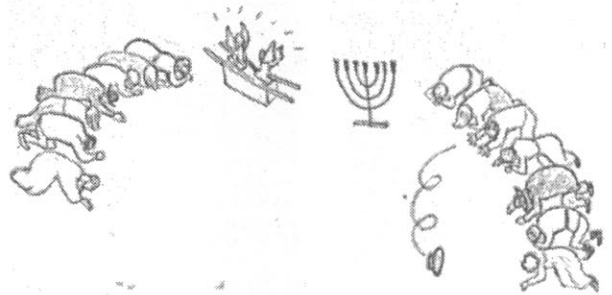
Mit einer fast Viertelstunde Beifall und Bravorufen, wie man das sonst nur bei Wagner-Opern gewohnt ist, feierte das Ulmer Theater einen Triumph mit Händels "Saul", einer szenischen Darbietung des Oratoriums. Auch Ulmer Bürger hatten ihr Verdienst an diesem Erfolg:

Die beinahe 90 Sänger eines Liebhaberchores, der Ulmer Kantorei, trugen historische Gewänder, Gehröcke und moderne

israelische Militäruniformen, priesen Gott, jubelten David zu, beschimpften Saul, trauerten um Jonathan und erwiesen sich als eifrige Schauspieler. ....

Zum berühmten Trauer-marsch bewegt sich der Chor in Trauerzügen aus dem Saal auf die Bühne, auf der zwei Vitruvianer aus der Versenkung kamen mit Gold-masken und Emblemen von Saul und Jonathan.

....Allein die Führung des Chores mit realistischen und doch der Musik entsprechenden pathetischen Gesten, mit locker wirkenden und doch geformten Gruppierungen ist eine- große Leistung des Regisseurs. Musikalisch war der Chor durch seinen Leiter Albrecht Haupt bestens vorbereitet.



### Zum Weihnachtsoratorium (1991 in Florenz)

Italienische Gastfreundschaft haben rund 70 Sängerinnen und Sänger der Ulmer Kantorei am Wochenende genossen. Zusammen mit dem Philharmonischen Orchester Jena hat die Ulmer Kantorei in zwei Kirchen in Florenz Teil 4 bis 6 des Weihnachtsoratoriums gesungen, und das italienische Publikum hat die deutschen Musiker begeistert gefeiert. ....

"Dieser Bus ist ein halbes Lazarett", stellte der Vorsitzende Heines Iseler noch auf der Hinfahrt am Donnerstagabend höchst besorgt fest

Jeder schniefte und hustete vor sich hin. Doch in dicke Schals gewickelt und ständig Hustenbonbons lutschend, bekamen die meisten ihre Erkältung im Laufe des Freitag unter Kontrolle. Im ersten Konzert am Samstagabend klangen die Stimmen wieder klar und rein. .... Der Dirigent und Chorleiter Albrecht Haupt strahlte eine Ruhe und Konzentration aus, welche die Sängerinnen und Sänger ihr gewohntes Niveau halten ließ

### Zum Magnificat von J.S. Bach (1985)

Ein glanzvoller Höhepunkt beim festlichen Abschlußkonzert des europäischen Musikjahres in der Ulmer Martin-Luther-Kirche war die Aufführung des oratorischen "Magnificat". Diszipliniert, präzise bis zum kleinsten Notenwert, exakt die Einsätze, ausgewogen im Klangvolumen, mit Jubel und Begeisterung in der Aussage, so präsentierte sich die Ulmer Kantorei. ....

Der Eingangschor glich einem Rausch der Freude. Immer wieder erklang in scharfer rhythmischer Skandierung Magnificat anima mea, begleitet von einem gleichsam brausenden Tonmeer.

### Zum Brahms-Requiem (Munderkingen 1983):

Albrecht Haupt hatte mit seiner Ulmer Kantorei - die wohl an die 150 Köpfe in ausgewogener Stimmverteilung zählte - ganz hervorragende Einstudierungsarbeit geleistet. In klarer Textdeklamation, sicherer Intonation, vor allem aber mit einer bis ins Feinste ausgefeilten Dynamik, abrupte Lautstärkewechsel ebenso spielend bewältigend wie feingliedrige und weiträumige Steigerungen, mit delikater weichem Piano-Klang, besonders überzeu-

gend auch im Respondieren auf die Solostellen des dritten, fünften und sechsten Satzes - ebenso brillierend wie mit gewaltigen Klangmassierungen, reagierte man feinnervig und nuancenreich auf alle Regungen des Dirigenten und setzte so eine Intentionen präzise in Klang um. Von den Chorgruppen fiel insbesondere der strahlkräftige, auch in den Höhen stets glockenreine Sopran auf....

### **Zum "Elias" (1994 Martin-Luther-Kirche)**

.... Er (Albrecht Haupt) verfiel dabei nie der bei Romantikern immer wieder auftauchenden Gefahr, dem Überschwang, der Gefühle und der rauschenden Wohlklänge zu erliegen und führte so Chor und Orchester zu einer abgerundeten Gesamtleistung. Dem Chor ist zu einem hervorragenden Stehvermögen, sowohl rein physisch als auch musikalisch, zu gratulieren. Zum anderen zählen offensichtlich konsequente Schulung in Sprache und Dynamik sowie bereitwilliges Eingehen auf den Dirigenten zu den besonderen Tugenden des starken Chores, der damit wesentlichen Anteil am Gesamterfolg hatte. Dies kam besonders in den Anrufungen des Baal, im Schlußchor des ersten Teiles "Dank sei dir, Gott", sowie im zweiten Teil in den Chorsätzen "Fürchte dich nicht, spricht unser Gott" und natürlich auch in den drei letzten Chören hervorragend zum Ausdruck.

### **Zum "Elias" in Dresden (1994)**

Stehenden Applaus hat die Ulmer Kantorei am vergangenen Sonntag in der Dresdner Kreuzkirche für die Aufführung des Mendelsohn Oratoriums "Elias" geerntet. Dem Chor stand diesmal mit den Jenaer Philharmonikern auch ein hervorragendes Orchester zur Seite. Ein Klangkörper, mit dem die Kantorei eine langjährige Partnerschaft verbindet. Mit 85 Personen war der Chor fast in voller Stärke zu dem Gastspiel nach Sachsen gereist. Eine beeindruckende Reise, wie nun Chorleiter Albrecht Haupt berichtet.

... "Zweieinhalb Stunden lang kein einziger Huster, das erlebt man nur ganz selten, stellte Haupt fest. Im Ergebnis sei in der gut besetzten Kirche, in der ansonsten vor allem

der berühmte Dresdner Kreuzchor musiziert, "ein bewegendes Konzept" gelungen.

### **Zum Brahms-Requiem (1996 Pauluskirche)**

Den Ulmern wurde eine musikalische Darbietung von hoher Qualität geboten. Ein kraftvoller Chor mit jungen Frauenstimmen, soliden Tenören und Bässen, einem Orchester, das sich wacker schlug, ein Dirigent, der Beeindruckendes aus seinen Musikern zu holen vermochte, und nicht zu vergessen, ausgezeichnete Solisten.

Nach dem verhalten lodernen und dann gewaltig ausbrechenden zweiten Satz "Denn alles Fleisch es ist wie Gras", der an einen Schicksalszug der Toten erinnerte, erklang Th. Pfeiffers volles, klares Bariton solo im Wechselgesang mit dem Chor wie ein demütiges Gebet. Klagend und angstvoll fragend, breit und eindringlich verlangend: "Nun, Herr, wes soll ich mich trösten?" Selbst in hohen Lagen erstaunlich, fast professionell die Frauenstimmen.

...Da tobt das jüngste Gericht! Posaunen und Tuben dröhnen, Streicher brausen auf, die Pauke wütet. Einstimmig verkünden Holzbläser und Chor, der hervorragend artikulierte "Denn es wird die Posaune schallen! Doch der bombastische Triumph ertönt.

Haupt fordert alles! "Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?". Feierlich und friedvoll verklingt das Requiem im letzten Satz, denn "Selig sind die Toten". Und so großartig wie die Komposition an sich waren alle Beteiligten an der Ulmer Aufführung, aber besonders Leiter Albrecht Haupt, dem das schier Unmögliche gelang, die Zuhörer minutenlang in andächtigem Schweigen verharren zu lassen, bis der wohlverdiente, langanhaltende Applaus erklang.

### **H-moll Messe in der Pauluskirche (1998)**

#### **Jeder Ton ein Herzschlag**

Nach dem letzten Ton war's, als ob das Herz -für einen Augenblick stehenbleibt. Dann brach Applaus los, brandete auf, als Dirigent Albrecht Haupt sich auf seiner Podiumskanzel umdrehte. Ein Fels in der Brandung zwischen 200 Mitwirkenden, deren konzentrierter Leistung Standing Ovationen galten. Bei einem Konzert der Superlative: Hohe Messe h-Moll von Johann Sebastian Bach. Dafür bildeten sich 50 Meter lange Warteschlangen. Bis hinauf auf die zweite Empore waren alle Plätze in der Ulmer Pauluskirche besetzt. Grandiose 130 Minuten, nur von einer Minipause unterbrochen, verlangten auch den Hörern hohe Konzentration ab.

#### **Großes musikalisches 'Kunstwerk'**

Als die rund 150 Sänger und Sängerinnen der Ulmer Kantorei sich in der ersten groß angelegten Fuge des "Kyrie" mit dem Kantatenorchester Tübingen verschmelzen, läßt die Klangpracht die Hörer erschauern. Auftakt von Bachs Werk, über das C. E. Zelter 1811 schreibt: "Dieses ist wahrscheinlich das größte musikalische Kunstwerk, das die Welt gesehen hat."

Was da an kompositorischem Reichtum, an abwechslungsreicher Besetzungsvielfalt passiert, ist Reiz und Herausforderung für jeden Dirigenten. Zumal, wenn er wie Haupt aus dem Vollen schöpfen kann. Mit drahtiger Power mobilisiert er den großen Klangapparat, reagiert hellhörig bei minimalen Schwankungen, wie im "Sanctus", verzettelt sich nicht, sondern zeigt untrügliches Gespür für Großdimensioniertes und für dramatische Spannungsbögen. Nerven behält Haupt ebenfalls, als eine Chorsängerin spektakulär zusammenbricht.

Jedoch unzweifelhaft: Der Chor hatte in 15 Chorsätzen die "dicksten Brocken". Außer klangstarker Stimmpräsenz und Präzision beeindruckte am stärksten, wie flexibel bis zum verklingenden Pianohauch Licht und Schatten durchmessen werden. Daß die Soprane oft bis zum H nach endlosen Koloraturen in der Höhe des "Credo" angestrengt wirkten, ging einher - dichtgedrängt auf der Tribüne mit der körperlichen Belastung. Eine Mammutleistung aller. Sie ließen ein Prachtwerk von überwältigender Größe entstehen.

Von unserer Mitarbeiterin Christa Kanand

## Die "unheimliche Begeisterung" spürt man nicht nur bei Bach

Die Ulmer Kantorei-ein Laienchor mit besonderem Format

Musik, Musik-Kultur in Ulm - was wäre sie ohne die Ulmer Kantorei? Um welche Erlebnisse, man denke nur an Händels "Saul", Orffs „Carmina burana" oder Mendelssohns "Lobgesang"-Sinfonie, würde man beraubt, gäbe es nicht mehr diese drei bis fünf Konzerte pro Jahr, die man stets mit der frohen Gewißheit aufsuchen kann, nicht enttäuscht zu werden. Und selbst die kleinen Abstriche, die bei Laienchören zwangsläufig einzukalkulieren sind, ohne damit ihre Leistung schmälern zu wollen, werden bei der Ulmer Kantorei hinfällig

### Seit 30 Jahren

Man braucht nur eine einzige Probe mitzuerleben, jetzt z. B. zur Matthäus-Passion, die am Sonntag in der Martin-Luther-Kirche aufgeführt wird, um zu erkennen, wie sehr Haupt seinen Chor formt, ihn auf eine zwar sanfte, aber dennoch unnachgiebige Weise dahin führt, wo er ihn haben will und nicht locker läßt, ehe der Takt stimmt. Da wird nicht nur gesungen, da wird erklärt, bedeutet, auf wesentliche, aber oft, vernachlässigte Details hingewiesen (Text- und Musik-Zusammenhänge) und selbst Bachs Zahlensymbolik nicht ausgespart. Da werden einzelnen Sätze rhythmisch prononciert gesprochen und Quartsprünge solange hintereinander geübt, bis sie makellos sind.

Im erschütternden Choral "Wenn ich einmal soll scheiden" verlangt Haupt, das Legato so durchzuhalten, daß es klingt, als atme keiner mehr..! s klingt so. Vielleicht sind deswegen die Konzerte der Ulmer Kantorei immer ein Erlebnis, weil man spürt, daß der Chor nicht nur genau weiß, wie er zu singen hat, sondern auch, was er singt.

Ob damals, 1949, bei der Gründung der Ulmer Jugendkantorei durch Pfarrer Ebert jemand geahnt hat; "welchen Aufschwung dieser Chor einmal nehmen würde? Doch die "unheimliche Begeisterung der jungen Leute aus der ersten Stunde", meint Albrecht Haupt, die ist im heutigen Chor immer noch. Daher arbeitet er auch so gern mit ihm. Die winzige Gruppe von 20 Sängern, die Haupt vor 30 Jahren ("Meine Güte, das ist ja ein Jubiläum!") übernahm, ist in der Zwischenzeit um das siebenfache angewachsen, die Alterstufe bewegt sich zwischen 16 und 50. hrnehmbar. Nachwuchsprobleme oder die leidige Sorge um zu wenige Tenöre (stattliche 20!) plagen Haupt glücklicherweise nicht.

Zum Prinzip des Chores gehört, daß jeder, der Lust hat, zu Beginn eines neuen Werkes mitsingen kann, sich dann aber, nach einigen Proben, entscheiden muß, ob er bis zur Aufführung bleibt oder nicht. Fast alle bleiben und die meisten davon auch weiterhin. Manche ehemals ungeübte Stimmen gehören heute zu den tragenden. "der Lern- und Übungseffekt bewirkt dies", freut sich Haupt.

Der Ansturm auf Bach-Werke ist besonders groß, doch ein interessierter Kreis von über 100 singt regelmäßig auch bei neuer Musik mit. Denn Haupt legt Wert auf ein möglichst vielseitiges Repertoire und so finden sich bei ihm neben Bach, Mozart, Brahms, Verdi, Mendelssohn auch E.T.A. Hoffmann, Strawinsky, Honegger, Bernhard Krol oder B. Longevin; neben Kirchlichem hin und wieder auch Weltliches.



### Gespür für Talente

Und noch etwas ist Albrecht Haupt wichtig: die Verpflichtung her-vorragender Sänger und Instrumentalisten, wobei er ein erstaunliches Gespür für junge aufstrebende Talente beweist. So kamen die Ulmer in den Genuß der Stimme einer Julia Hamari, als sie noch gänzlich unbekannt war, einer Christiane Baumann, einer Helga Spatzek oder eines, Oly Pfaff, die auch heute noch gerne für Haupt singen. Cornelias Hauptmann (Baß) z. B., der in der Matthäus-Passion den Petras und Pilatus stellt und längst, wie die anderen Genannten, zur international anerkannten Sängergarde gehört, hat für diesen Sonntag in Ulm laut eigenem Bekunden sechs 'Engagements' ausgeschlagen. Seine Orchester holt Haupt aus Stuttgart (Philharmoniker); Augsburg (Camarata Musicale), Tübingen (Kantatenorchester), Reutlingen (Bläser) und nicht zuletzt aus Ulm (Theaterorchester, Orchesterverein Ulm/NU oder sein eigenes "Ulmer Barockensemble")

Überhaupt liegt ihm sehr an einer guten Zusammenarbeit mit Ulmer Musikern und Chören, immer wieder betont Haupt dies im Gespräch. Gemeinsame Projekte mit der Oper, dem Theater, Ballett, den "Sommerlichen Musiktagen" oder dem Oratorienchor beispielsweise (mit dem er sich vor zwei Jahren das Weihnachtsoratorium aufteilte), sind ihm eigentlich ganz selbstverständlich. Man wünschte sich mehr solcher Selbstverständlichkeiten im Ulmer Musikleben . . .

Je hochkarätiger die Solisten, desto hochkarätiger natürlich der Preis - auch ein freundschaftlicher. Um wenigstens einen Teil der Kosten zu decken, gibt es städtische und Landeszuschüsse sowie seit etwa zehn Jahren einen "Freundeskreis der Ulmer Kantorei", der selbst den geringsten finanziellen Beitrag dankbar honoriert. Als Gegengeste bekommt das Mitelied regelmäßige Informationen und verbilligte Eintrittskarten.

Die Organisation sämtlicher Unternehmungen (u. a. Konzertreisen ins Ausland, Freizeitgestaltung) obliegt dem zehnköpfigen Vorstand der Kantorei, der in Dr. Heiner Iseler einen äußerst rührigen 1. Volsitzenden hat. Seit seiner Wahl 1988 ist der Vorstand selbstverständlich juristisch exakt geregelt, werden die Belange der Ulmer Kantorei straff geführt. Verschludern läßt der Richter nichts. Und hierin sind sich Albrecht Haupt und er verblüffend ähnlich.

# Aida

*Herold*  
*Robert Mayer*  
*Norbert Blügel*

<p>Der König Amneris, seine Tochter Aida, äthiopische Sklavin</p> <p>Radames, Feldherr</p> <p>Ramphis, Oberpriester</p> <p>Amonasro, König von Äthiopien, Vater Aidas</p> <p>Ein Bote</p> <p>Eine Priesterin</p> <p>Sklavinnen; Priester; Gefangene; Volk</p> <p>Offiziere; Volk</p> <p>Orchester der Stadt Ulm</p>	<p>Ks. Norbert Burger Re Yang Kim a. G./Martha Dewal Beatrice Nichoff a. G./ Csilla Zentai a. G. Herbert Schaefer/ James McCray a. G. Thomas Carson/ Wolfgang Lenz a. G. Rudolf Kostas/ Ks. Manfred Capell a. G. Julian Robinson-Porter Veronika Kumer/ Ks. Eva Marie Wolff Haus- und Extra-Chor des Ulmer Theaters Ulmer Kantorei</p>	<p>Technische Leitung Technischer Assistent Bühneneinrichtung Beleuchtung Tontechnik</p> <p>Gewandmeisterinnen</p> <p>Masken Requisiten Malersaalkorrespondent Anfertigung von Dekorationen, Kostümen, Masken</p>	<p>Detlef Plümecke Peter Gramming Georg Zagst Detlef Plümecke, Siegfried Reiter Meinrad Osterried, Martin Urrigshardt Swantje Gragert, Michaela Kirn, Ursula Schwandt Brigitte Lamla Helmut Neul Christian Floerea, Laszlo Gyurk Werkstätten des Ulmer Theaters</p>
---	--	---	---

*Stadtmusikdirektor*  
*Thomas Baillou*

*Vote*



Suchbild:

Zwei dieser fieschen Soldaten fehlen, wo sind sie ?

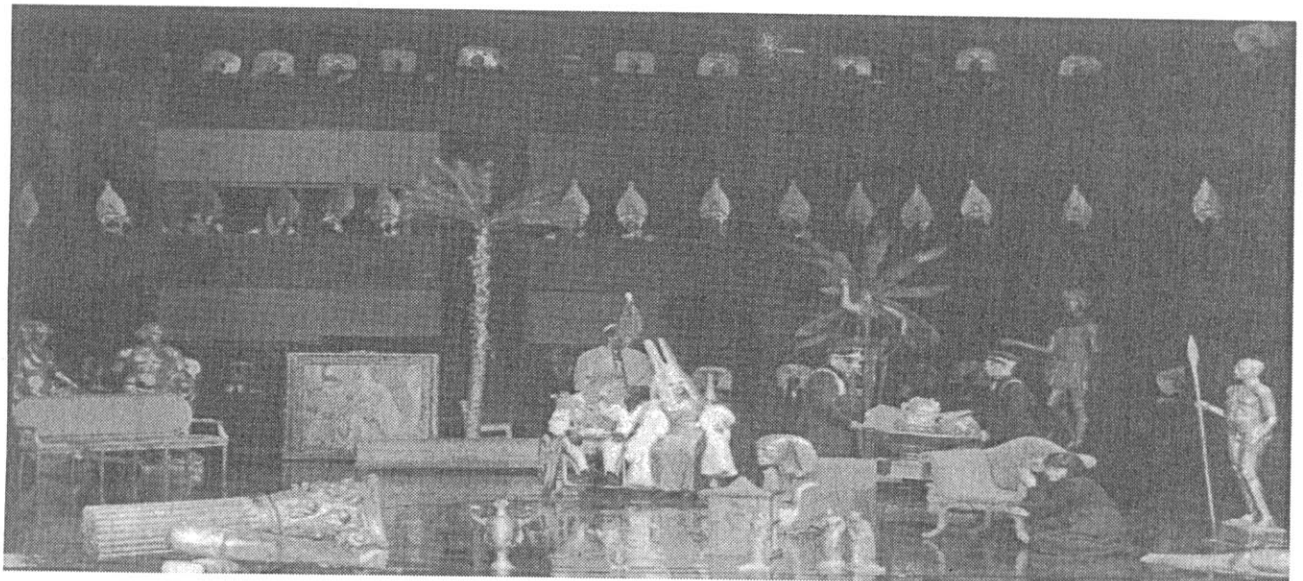
Antwort:

In einem ruhigen Kämmerlein warten zwei Sänger fernab vom Streß der Aufführung

– auf den Lautsprecher horchend -  
auf ihren den Auftritt.

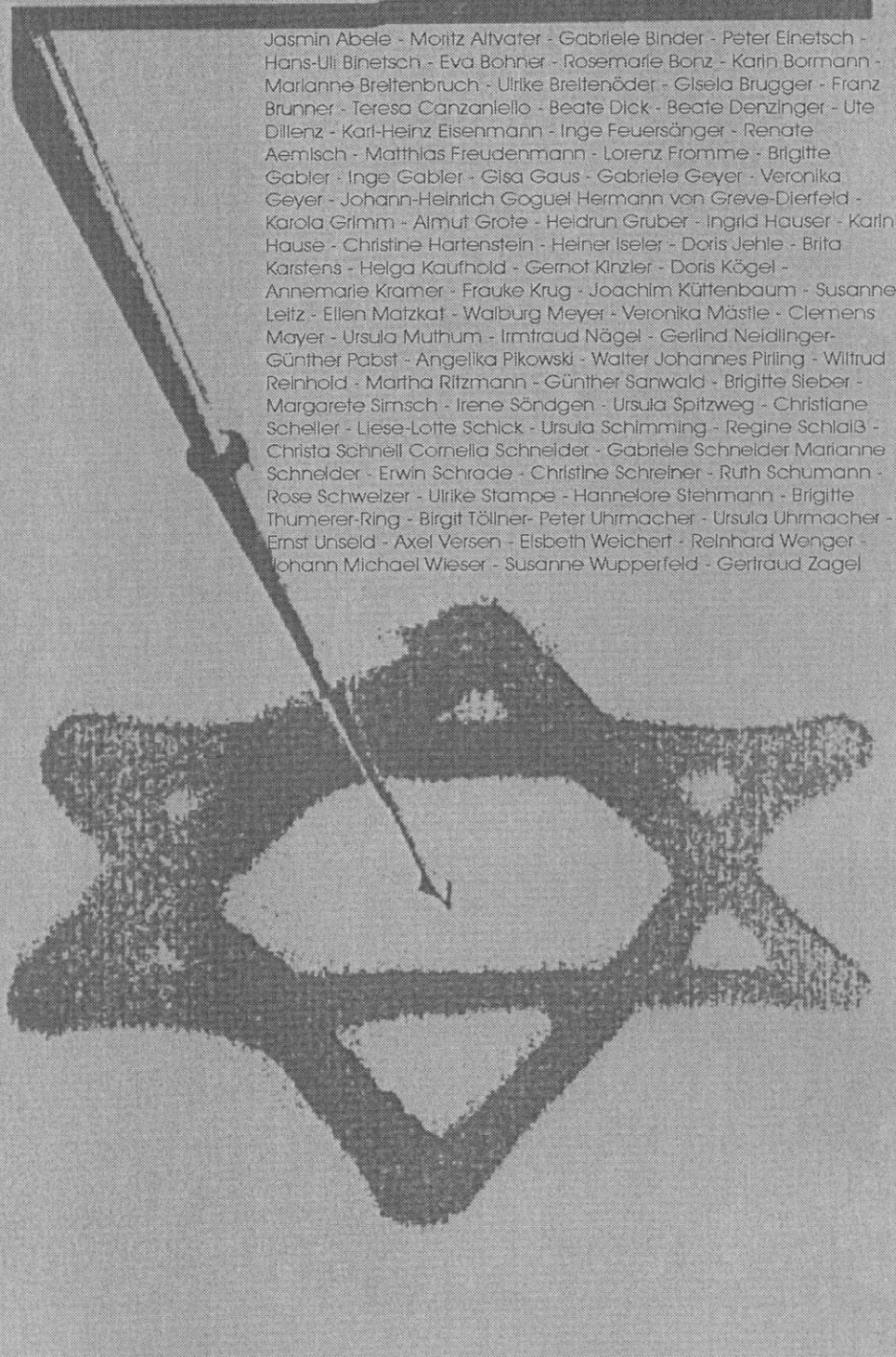
Da !! Diese Melodie ist das Signal – nein – doch !!  
Allein, der Weg ist zu weit, diese Szene findet heute ohne  
snaH dnu znezol statt

Hinter der Bühne wartet der Chor auf den "Stichton" dann .. Die Klappen fallen ( wenn sie nicht klemmen) und  
80 Masken starren auf das Publikum



# G. F. HÄNDEL

# SAUL



Jasmin Abele - Moritz Alfater - Gabriele Binder - Peter Einetsch - Hans-Uli Binetsch - Eva Bohner - Rosemarie Bonz - Karin Bormann - Marianne Brettenbruch - Ulrike Brettenöder - Gisela Brugger - Franz Brunner - Teresa Canzaniello - Beate Dick - Beate Denzinger - Ute Dillenz - Karl-Heinz Eisenmann - Inge Feuersänger - Renate Aemisch - Matthias Freudenmann - Lorenz Fromme - Brigitte Gabler - Inge Gabler - Gisa Gaus - Gabriele Geyer - Veronika Geyer - Johann-Heinrich Goguel Hermann von Greve-Dierfeld - Karola Grimm - Almut Grote - Heidrun Gruber - Ingrid Hauser - Karin Hause - Christine Hartenstein - Heiner Iseler - Doris Jehle - Brita Karstens - Heiga Kaufhold - Gernot Kinzler - Doris Kögel - Annemarie Kramer - Frauke Krug - Joachim Küttenbaum - Susanne Lelitz - Ellen Matzkat - Walburg Meyer - Veronika Mästle - Clemens Mayer - Ursula Muthum - Irmtraud Nägel - Gerlind Neidlinger - Günther Pabst - Angelika Pikowski - Walter Johannes Pfling - Wiltrud Reinhold - Martha Ritzmann - Günther Sarwald - Brigitte Sieber - Margarete Simsch - Irene Söndgen - Ursula Spitzweg - Christiane Scheller - Liese-Lotte Schick - Ursula Schimming - Regine Schliab - Christa Schnell Cornelia Schneider - Gabriele Schneider Marianne Schneider - Erwin Schrade - Christine Schreiner - Ruth Schumann - Rose Schweizer - Ulrike Stampe - Hannelore Stehmann - Brigitte Thumerer-Ring - Birgit Töllner - Peter Uhrmacher - Ursula Uhrmacher - Ernst Unseld - Axel Versen - Elisabeth Weicherf - Reinhard Wenger - Johann Michael Wieser - Susanne Wupperfeld - Gertraud Zagel

## Sieg über einen musikalischen Goliath

Die Ulmer Kantorei und ihre Mitwirkung bei der "Saul"-Inszenierung des UlmerTheaters

Ein musikalischer Goliath - das war Georg Friedrich Händels Oratorium "Saul", derzeit auf dem Spielplan des Theaters, für die Mitglieder der Ulmer Kantorei mit Sicherheit. Stimm- und Sonderproben (vor der Premiere bis zu zwölf Stunden in der Woche), unermüdliche Arbeit mit Generalmusikdirektor Eberhard Kloke und Regisseur Andreas Prohaska, mehrere Singwochenenden und schließlich der Spaß an der Sache haben geholfen, diesen Riesen zu bewältigen. Dabei war von Anfang an nicht alles so klar, wie es sich heute auf der Bühne präsentiert

Als Kirchenmusikdirektor Albrecht Haupt im Rahmen der langjährigen Zusammenarbeit mit dem Ulmer Theater im Sommer vergangenen Jahres seinen 90 Sängern und Sängerinnen die "Saul"-Partitur vorlegte, da fanden sie die Musik "langweilig". Man probte gerade das Verdi-Requiem - ein hochdramatisches Werk. Doch bei den gemeinsamen Proben mit dem Theater zeigte sich schnell, daß Händel nicht weniger dramatisch sein kann. „Heute“, sagt ein Chormitglied, "kann ich mich bei der Chorarie „O blinde Wut so reinsteigern", daß ich vergesse, auf den Dirigenten zu gucken."

Sich reinsteigern, die Dramatik der Musik mitzuempfinden und auszudrücken - das hatten die Sänger der Ulmer Kantorei schnell raus. Aber da soll nach dem Willen des Regisseurs Prohaska auch wieder eine Grenze sein - und die schafft Probleme. Wenn Saul in rasender Verzweiflung scheinbar wahllos eine junge Frau aus der Menge packt und zu Boden schleudert, dann ist das bis ins Detail geplant und natürlich nur gespielt. "Mir wäre es lieber, er würde richtig zupacken und ich ' könnte mich wehren", sagt die junge -Sängerin, der diese Rolle zukommt.

Das Schwierigste sind für die Chormitglieder das Auswendigsingen und das Bewegen auf der Bühne. Manchmal müssen sie rhythmisch singen und sich arhythmisch bewegen, während sie bei ihren bisherigen Aufführungen nur stillgestanden hatten. Die Übung half jedoch, den Körper "nicht nur als Unterbau für die Stimme zu sehen".

Und ein weiterer Punkt kam hinzu: Chormitglieder, die über lange Jahre hinweg nebeneinander standen, mußten sich plötzlich berühren, bei den Händen fassen." Der Chor", sagt Albrecht Haupt, "ist mit der Beanspruchung gewachsen und mehr zusammengeschweißt worden."

Mit der Ulmer Kantorei steht zum erstenmal ein Teil der Ulmer Bevölkerung auf der Bühne, also Leute, die vorher die Arbeit hinter den Kulissen nicht kannten. Erstaunt waren sie, wer da alles beschäftigt ist, wieviel Techniker nötig sind, um ein Bühnenbild aufzubauen, daß da einer auf den anderen angewiesen ist. Das wollen sie weiterzählen, an ihrem Arbeitsplatz, in der Schule, im Büro, und so mehr Verständnis für die Theaterarbeit wecken. Denn zusammen mit allen anderen haben auch die Chormitglieder die Spannung bei der Premiere gespürt, und es fiel ihnen ein Stein vom Herzen, "als da plötzlich soviel Beifall war", den hatten sie gar nicht erwartet. Von Aufführung zu Aufführung bekommen sie jetzt mehr Sicherheit, aber Routiniers wollen sie trotz alledem nicht werden: "Wir haben die Musik viel zu gern, um nicht engagiert zu singen." kk

Die morgige Aufführung des "Saul" ist bereits ausverkauft; die übernächste Aufführung ist am 7 April.



## Die Aufführung von Händels "Saul "



### Binnen einer Stunde waren alle "Saul"-Karten weg

"Fast wie früher bei Gründgens." So urteilte gestern vormittag mit leichter Übertreibung ein Ulmer Theater-Fan, der um Karten für die "Saul" - Aufführung am Sonntag anstand. Ganz so lang wie weiland in Hamburg oder - zu Zeiten" Crankos oder -Pelzmanns in Stuttgart - ist die Schlange im Kassenraum des Ulmer Theaters natürlich nicht gewesen. Aber von der harmlosen Sorte war sie keineswegs. Da gab es verständlicherweise etliche ; Giftigkeiten, denn binnen einer Stunde waren die Karten restlos weg, (der Donnerstag - "Saul" ist sowieso längst ausverkauft).

Bleibt den vielen, die auch diesmal leer ausgingen, nur die Hoffnung, eine Eintrittskarte für den 15.' Mai (Freitag) zubeikommen wenn die sehens- und hörens-werte Ulmer Inszenierung von Händels Oratorium zum achten- und letztenmal (?) über die Bühne geht. Der Vorverkauf beginnt am 9. Mai: Ein Großteil der Karten ist allerdings schon im vorhin-ein vergriffen, weil am 15. Mai eine große Platzmiete im Ulmer Theater sitzt. Bleibt zu hoffen, daß die Intendanz den Plan realisieren kann, gegen Spielzeitende eine zusätzliche "Saul"-Aufführung auf den Spielplan zu bringen. An Chorsängern der Ulmer Kantorei die im "Saul" die Juden beziehungsweise Israelis spielen, dürfte dieser Versuch am wenigsten scheitern. An der Finanzen wohl ebenfalls nicht: Offen ist vorrangig die Frage, ob einer der beiden englischen Counterertenöre -( James Bowman-oder ersatzweise Kevin Smith) trotz Terminnot für ' ein weiteres- Gastspiel in Ulm zu gewinnen ist.

### Erster Akt, erstes Bild: Die Party (mit integrierter Chorhochzeit)



## Haupt-Sache: Chorleitung

50 Jahre Ulmer Kantorei: Das heißt in meinem Falle 24 Jahre Albrecht Haupt. Bei manch anderen kommen noch ein paar Jahre mehr zusammen. Da stellt sich die Frage: Wie schafft man es, weit über hundert Menschen - davon ein Gutteil Lehrerinnen und Lehrer, also quasi von Natur aus notorische Besserwisserinnen und Besserwisser - wie schafft man es, so viele Menschen von ausgeprägter Individualität, ja Eigenwilligkeit, ausgewiesene Musikexpertinnen und ausgefuchste Chorsängerinnen zumal, deren jede(r) natürlich bereits fest gefügte Vorstellungen über Tonhöhe, Tonqualität, Intensität, Länge, Lautstärke sowie ganz differenzierte Interpretationsintentionen im Kopf hat, wie schafft man es also, diese disparate Kumulation jedesmal zu motivieren, neu einzustellen, in den Griff zu bekommen und zu einem einigermaßen homogenen Klangkörper zu formen? Langjährige Beobachter<sup>1</sup> sehen als Geheimnis des Erfolgs ein komplexes System symmetrischen und komplementären Interaktions- und Kommunikationsverhaltens, das die Beziehungsebene zwischen dem Dirigenten und seinem Chor prägt.<sup>2</sup> Es soll im Folgenden der Versuch unternommen werden, dieses System anhand von einzelnen kommunikativen Grundmustern, belegt durch eine Vielzahl hauptscher Sprechakte<sup>3</sup>, differenziert zu analysieren und konkret zu beschreiben.

„Das sind Kompositionen, die in dem grossen (sic!) Schatz alter und neuer Karfreitagsmusik, was die herbe Wiedergabe unergründlich tiefen Seelenschmerzes, leidenschaftlich schwärmerischer Hingebung betrifft, nicht ihresgleichen haben“<sup>4</sup>. So schreibt Hermann Kretzschmar über die Arien in Bachs Johannespassion. Welcher moderne Chorsänger kann mit einem solchen Satz noch das Geringste anfangen? Um wieviel erfrischender, konkreter in ihrer schlichten Wahrhaftigkeit, ihrer eingängigen Stringenz und ihrem unwiderlegbaren Scharfsinn wirkt hier doch die Feststellung Albrecht Haupts bei Proben zu eben diesem Werk: **„Bach ist keine Nähmaschine!“** In der Fülle der schwülstigen Annäherungsversuche an Bach (s.o.) ein wahrhaft großer, ein ehrlicher Satz! Wie wohlthuend unpathetisch und doch so treffend und erschöpfend seine Interpretation des Adagios in der Nr. 18 der Johannespassion: **„Petrus weint, Petrus ist verzweifelt, aber Bach hat die Sache voll im Griff.“** Genau das zeichnet Albrecht Haupt bei der Einstudierung jedweder neuen Werke aus: Er bemüht sich erfolgreich um eine pädagogisch sinnvolle Reduktion komplexer Sachverhalte, um die schwierigen musikalischen Zusammenhänge auch schlichteren Gemütern fassbar und anschaulich zu machen (**„Das dämpft [BWV 248, Nr. 36, Takt 117]: stellt euch das vor wie das Dämpfen von Kartoffeln“**). Bemerkenswert dabei, dass er keinerlei Tabus kennt (**„Gott ist jetzt nicht so wichtig, es geht um den Ton“** - für einen KMD ganz schön starker Tobak!), ebenso wie die fürsorgliche, väterliche Art dem Chor gegenüber: **„Das ist die Falle, die uns der gute (!) Sebastian stellt“** (Warnung an den Bass vor einem immens tückischen bachschen f.) **„Bitte nach den Sünden [BWV 248, Nr. 63, Takt 5] nie atmen, da muss es weitergehen“** (Interpretationsvorgabe an den Gesamtchor). Überhaupt, die bachschen „Sünden“: Sie müssen ein schwieriges Pflaster gewesen sein, sie werden vom Chorleiter immer wieder erwähnt: **„Die Tenöre haben wunderbare Momente gehabt, sie haben die Sünde schön herausgeholt, die war ihnen wichtig“**. Hierbei fand der Meister allerdings seinen Meister in Gestalt einer heute nicht mehr namhaft zu machenden Altistin mit ihrer geistreichen Replik: **„Und wir dürfen den Sohn [BWV 248, Nr. 36, Takt 138 ff.] entwickeln!“** Zum Alt (!) in derselben Probe: **„Nur bis zur Sünde brauch' ich euch“** - wen so etwas nicht motiviert! Alte Chorsänger berichten, der Alt habe danach mit geradezu erotischer Ausstrahlung seine Sünde absolviert.

Durchaus zwiespältig im Übrigen Haupts Rolle in Bezug auf die in einem gemischten Chor unvermeidlichen erotischen Spannungen zwischen Männer- und Frauenstimmen. Einerseits schien es ihm recht zu sein (**„Die Soprane wissen, dass sie die Männer völlig in der Hand haben“** - **„Die Frauen, nicht faul, die hängen sich natürlich dran an die Männer“** - **„Ich verstehe, dass die Altistinnen einfach erschlagen sind von der Kunst der Männer. Da kann man nur noch staunen!“**), andererseits sind kritische Spitzen, sogar deutliches Missfallen unüberhörbar (**„Sind bei den Damen jetzt Männer gewesen?“** - **„Und der Alt bitte nicht die Bässe ablenken! Ich hab' deutlich gesehen, wie da geschäkert wurde!“**).

<sup>1</sup> Die Erstellung dieser Arbeit wäre nicht möglich gewesen ohne die fleißigen, gewissenhaften Aufzeichnungen von Frau Karin P a b s t, die über die Jahre hinweg markante Sprüche von Albrecht Haupt exzerpiert, notiert und archiviert und mir diese Sammlung zur Verfügung gestellt hat. Ihr sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

<sup>2</sup> Hier und zum Folgenden s. Watzlawick, Paul, Beavin, Janet H. und Jackson, Don D., Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien, Dt. Ausgabe, Palo Alto (Cal.) 1968.

<sup>3</sup> Hier und zum Folgenden s. Searle, J. R., Speech Acts, Cambridge UP, 1969.

<sup>4</sup> Rösler, Gustav (Hrsg.): Joh. Seb. Bach, Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes (Klavierauszug), C. F. Peters, Frankfurt, London, New York, Nr. 8909, o. J., Vorwort von Hermann Kretzschmar.

Man geht wohl nicht fehl in der Annahme, dass hier ein wenig Opportunismus im Spiel ist: Wenn's denn der Leistungssteigerung dient, ist's genehm, wenn nicht, dann nicht!

Unermüdet sein Kampf gegen chorische Unsitten, als da sind Fehlen (mit fast übersinnlich zu nennenden Fähigkeiten erspürt der Chorleiter auch bei über 100 Anwesenden jeden einzelnen Bummelanten, jede Sündlerin: „**Ich sehe so deutlich eine Sopranistin, die nicht da ist**“), mangelnde Aufmerksamkeit für den Dirigenten („**Ich sehe niemand, ich sehe nur Haare**“), unzweckmäßige Sitzordnung („**Ich begrüße nun den Bass persönlich und bitte ihn eine Terz nach vorn zu kommen**“ „**Wir bräuchten eine Stunde um den Männerchor zu säubern**“) und natürlich das unausrottbare Grundübel, das Schwätzen! Jeder Chorsänger kennt das: Gelingt wider Erwarten eine schwierige Passage, schaut man sich in der Regel verblüfft an und beginnt dann mit einer ausführlichen Analyse, weshalb, gelingt sie nicht, schaut man sich genervt an und erörtert ebenso ausführlich die Schuldfrage. Verständlich Albrecht Haupts harscher Kommentar zu solchen Vorgängen: „**Muss denn jeder Takt, den wir gesungen haben, gelinde gesagt begackert werden?**“<sup>5</sup> Beständige Störer werden auch schon mal freundlich, aber bestimmt aus dem Saal gewiesen: „**Ich hätte die Bitte, dass die Männer ihr Geschäft draußen verrichten!**“ Obwohl sein Sendungsbewusstsein über 40 Jahre trotz ständiger Misserfolge in diesem Kampf ungebrochen bleibt („**Ich spreche für die gesamte Innung der Dirigenten**“), spricht nichts dafür, dass es ihm je gelingen wird, seine Vorstellungen von einer idealen Probenarbeit gegenüber dem Chor durchzusetzen.

Naturgemäß bezieht sich ein Großteil der hauptschen Sprechakte auf die technische und musikalische Vervollkommnung seiner Sängerschar. Auch hier befließigt er sich, wie nicht anders zu erwarten, größtmöglicher Transparenz und Anschaulichkeit und er fordert in seiner mitreißenden Diktion dem Chor ein Höchstmaß an Präzision ab, ob es nun um die Tonhöhe („**Ist doch völlig wurscht, was für Töne da erklingen, die werden schon noch**“ - „**Das macht gar nichts, wenn's 'ne Terz höher ist!**“), den richtigen Einsatz („**Bitte unterscheiden zwischen freundlicher Hinwendung des Dirigenten und echtem Einsatz!**“ - „**Nicht irgendwo zwischen Grimmelfingen und Wiblingen einsetzen, sondern exakt am Kilometerstein!**“), die richtige Atemtechnik („**Es gibt welche, die heimlich Luft nachschöpfen**“ - „**Atem spielt keine Rolle mehr, jeder versucht nur noch zu überleben**“) oder Stimmtechnik geht („**Da muss der Hals so weit offen sein, da müsst ihr das Gefühl haben, ihr könntet da ganze Liter Bier reinkippen**“ - „**Viele Kopfstimmen ergeben doch zusammen eine Brust**“). Solche schlüssigen Erklärungen leuchten vor allem den Männerstimmen auf Antrieb ein. Es kann freilich nicht ausbleiben, dass die sängerische Leistung durchaus auch kritisiert werden muss, doch tut der Chorleiter das immer sehr zurückhaltend und feinfühlig: „**Das klang jetzt wie 'ne alte Orgel, wo's klappert und knackt.**“ Zudem bekommt in der Regel jede Stimme mal ihr Fett, aber auch ihre Streicheleinheit (s. o.) ab: „**Der Bass hat in Gegenden herumjubilert, die ich noch gar nicht kenne!**“ - „**Der Sopran ist elegant durch die Tonart geschlittert**“ - „**Die heiligen Gebeine** [Johannespassion Nr. 67, Takt 16 ff.] **des Alt waren zu tief**“ - „**Beim Tenor ging's so ungefähr nach dem Motto: 'Hallo, bist du auch schon da!'**“). Dabei muss man sich aber von der Vorstellung lösen, als zwingen der Meister dem Chor seine Vorstellungen rigoros auf, gar oft erlebt man auch einen nachdenklich-niedergeschlagenen („**Ich bin jetzt wirklich schief gelagert**“), ja, einen schwer mit seinen Selbstzweifeln ringenden Künstler („**Einer von uns beiden ist blöd, entweder ihr oder ich!**“).

Ein letzter Abschnitt soll noch der unnachahmlichen Art Albrecht Haupts gewidmet sein, seinen Chor immer wieder und immer wieder neu zu motivieren. Das geschieht teils durch anfeuernde Imperative („**Die Männer auf Draht sein! Achtung, anschnallen!**“), teils durch abschreckende Vergleiche („**Doch nicht wie die Germanen um 816 im Teutoburger Wald!**“), durch freundliches Lob („**Es wird phantastisch, wenn nicht immer nur gesaut wird**“) und durch begütigendes Zureden („**Bässe! Keine Angst vor Theodor!**“ [BWV 248, Nr. 43, Buchstabe T]).

Zusammenfassend kann man sagen: Albrecht Haupt bedient sich eines ausgesprochen elaborierten Codes, wie er eben auch für einen Klangkörper von solch ausgeprägter kollektiver Intelligenz (man gehe bitte 10 Zeilen zurück, Anm. d. Verf.) angemessen erscheint. Oder, anders gesagt, er ist witzig und geistreich, und das gefällt uns, wie gesagt, seit Jahrzehnten.

(H.W.)

<sup>5</sup> Bei der Durchsicht der hauptschen Sentenzen und Aphorismen ist auch anderweitig eine gewisse Affinität zum Federvieh unverkennbar: Frage Haupt an den Sopran: „**Wer hat denn über Ostern dem Sopran das Hacken beigebracht?**“ Antwort aus dem Bass: „**Der Hahn!**“.